

YD

YACHT DESIGN



play
lifestyle media

N. 5 October-November 2013 (ottobre-novembre).
Euro 8,00 (Italy only). Foreign Prices: UK £ 7,60 - L € 8,70 -
CH Sfr 13,00 - B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 9,50 -
A € 8,00 - GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,70 - S Skr 120,00.
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70%, DCB MI

SPECIAL FEATURE

A spotlight on the 41-metre
Nameless by Mondo Marine



COR D. ROVER • LUCA DINI DESIGN • FRANCESCO PASZKOWSKI DESIGN • ELEONORE CAVALLI

EACH OF HIS PROJECTS BEGINS WITH A SKETCH. DECISIVE STROKES THAT DEFINE A YACHT WITH DYNAMIC LINES AND BALANCED INTERIORS. A DESIGNER WHO CONSIDERS THE PAST WHILE LOOKING AHEAD TOWARDS INNOVATION OGNI SUO PROGETTO NASCE DA UNO SCHIZZO. TRATTI DECISI CHE DEFINISCONO YACHT DALLE LINEE DINAMICHE E INTERNI EQUILIBRATI. UN PROGETTISTA CHE CONSIDERA IL PASSATO, PER ANDARE SEMPRE AVANTI. VERSO L'INNOVAZIONE

BY MARTINA ALBERTI

Francesco Paszkowski Design



Francesco Paszkowski's studio is awash with art, design and car books, a whole string of yacht design awards, family photographs and, importantly, a portrait of Pierluigi Spadolini. "He was like a grandfather to me," says Francesco Paszkowski during his chat with *Yacht Design* in his studio deep in the lush green hills outside Florence. Designs and models are everywhere too, telling the story of 20-plus years spent immersed in the world of boats. Each one of which began life as a sketch, a few pencil strokes on a blank sheet of paper. Executed with the kind of innate talent and skill that are breath-taking to lesser mortals. Every single design that takes shape in those Florentine hills is a new chapter all of its own. Paszkowski has done it all: planing and displacement, fibreglass and aluminium, but his

Above: *Tatiana per Sempre*, a 44-metre by Baglietto with a futuristic exterior look. Opposite: Francesco Paszkowski in his studio. / *Sopra*, *Tatiana per Sempre*, 44 metri di Baglietto dal look esterno futuristico. *Pagina a fianco*, Francesco Paszkowski nel suo studio.

libri d'arte, design e auto, numerosi award ricevuti per le imbarcazioni progettate, fotografie di famiglia, un ritratto di Pierluigi Spadolini. «Un vero nonno per me», precisa Francesco Paszkowski durante la chiacchierata con *Yacht Design* nel suo studio nel verde delle colline che circondano Firenze. Qui troviamo naturalmente anche tanti disegni e numerosi modellini, che raccontano oltre vent'anni di vita fra barche, nate dal tratto di una matita su un foglio bianco. Uno schizzo realizzato con estrema naturalezza, dono istintivo che suscita ammirazione in chi non lo possiede, segna sempre l'inizio di una barca firmata da Francesco

Right: Francesco Paszkowski's splendid studio created from the conversion of two greenhouses in the hills above Florence. Below: a creative synthesis of styles from the worlds of aeronautics and car design applied to the Heesen 58. Below: the 50-metre ISA Papi du Papi. / A destra, lo splendido studio di Francesco Paszkowski creato dalla riconversione di due serre sulle colline di Firenze. Sotto, un'inedita sintesi creativa fra stili del mondo aeronautico e del car design applicata al progetto dell'Heesen 58. Sotto, il 50 metri di Isa Papi du Papi.



lines are always rigorously dynamic and his interiors so beautifully balanced they live on in the memory of anyone lucky enough to have experienced them. Some of the yachts are penned for yards, others directly commissioned by the owners themselves. Paszkowski's list of clients is long and illustrious: Baglietto, Heesen, CRN, Sanlorenzo, Canados, ISA, to name but a few. "However, it is always the people that are the key to each new story. It really makes very little difference whether that means the yacht owner personally, or the owner or the manager of the yard: they all leave their mark. Because of the understanding that develops between designer and client, the trust these individuals and yards place in the studio. And, of course, as a result of the differences of opinion that sometimes arise before agreement is finally reached because getting to know the yard and the people working there is essential as is listening to owners to understand their tastes and wishes as well as understanding how they live their lives."



"THE PEOPLE ARE ALWAYS THE KEY TO EACH NEW STORY, WHETHER IT BE YACHT OWNER OR YARD MANAGER"



As he talks about the "endless travelling" he did in the early part of his career and tells intriguing story after story about his life, Paszkowski also gets stuck into the nautical world itself. "After growing disproportionately large and fast, and creating false expectations, it has returned to a more balanced size. Many owners today are very well informed and demanding. They are up to speed about everything. The nautical culture really differs from country to country even within Europe itself. The Dutch yards, for example, are outstanding when it comes to organising production while when it comes to creative genius and finding rapid alternative solutions, the Italians have the lion's share," he says. Baglietto takes up a good deal of Paszkowski's time. After creating 15 different models, he unveiled his

Left: a concept with innovative lines derived from sailing yachts. / A sinistra, il concept dalle linee innovative che derivano dal mondo della vela.



«SONO SEMPRE LE PERSONE LA CHIAVE DI VOLTA DI OGNI STORIA. CHE SIANO ARMATORI O MANAGER DI CANTIERI»

Paszkowski Design. Ogni progetto nato nello studio sulle colline che dominano Firenze è un capitolo a sé: plananti e dislocanti, in vetroresina o alluminio, dalle linee dinamiche e rigorose, interni dallo stile equilibrato che colpiscono chi li guarda e si ricordano nel tempo, realizzati per cantieri o direttamente per armatori, da Baglietto a Heesen, da CRN a Sanlorenzo, da [Canados](#) a ISA, per citarne alcuni. «Anche se sono sempre le persone la chiave di volta di ogni storia. Che siano armatori, titolari o manager di cantieri, poco importa, tutti lasciano un segno. Per l'intesa che si crea, per la fiducia nei confronti dello studio, ma anche per le divergenze

di opinioni che talvolta nascono prima di arrivare a un accordo, perché è fondamentale conoscere il cantiere e le persone che vi lavorano, ascoltare gli armatori per capirne gusti e desideri, comprendere come vivono». Attraverso «chilometri e chilometri macinati nei viaggi dei primi anni di attività» e racconti accattivanti che inducono a fare domande per saperne di più, Paszkowski traccia i contorni di un mondo (nautico) «che, dopo essere cresciuto a dismisura creando false illusioni, è molto cambiato per tornare a una dimensione più equilibrata», di armatori «oggi molto preparati ed esigenti, informati di tutto», di una cultura

nautica «diversa da paese a paese all'interno della stessa Europa, dove i cantieri olandesi spiccano per l'organizzazione nella produzione, mentre l'estro creativo, la rapidità nel trovare soluzioni alternative appartengono maggiormente alla realtà italiana». Baglietto ha occupato (e lo fa ancora oggi) gran parte dell'attività. Dopo circa 15 modelli di yacht, ripetuti in più esemplari nel corso degli anni, il progetto più recente è stato presentato a settembre. Il Baglietto MV 13, barca dal taglio militare sportivo e inedita per il cantiere nonostante l'alluminio, è il primo della nuova era del cantiere. «Dall'incontro con Beniamino Gavio,



© Studio Casprini



"CREATING A SENSE OF CONTINUITY WITH BAGLIETTO TRADITION WAS AN EXTREMELY GRATIFYING EXPERIENCE"

«CREARE UNA CONTINUITÀ CON LA TRADIZIONE BAGLIETTO È STATO NATURALMENTE MOLTO GRATIFICANTE»

latest design in September. The Baglietto MV 13 has a distinctively sporty, almost military look that is a major departure for the yard despite the fact that it is an aluminium build. It also ushers in a whole new era for Baglietto. "After I met with Beniamino Gavio when he acquired the yard, we produced three new designs: a 58 displacement, a 46 and a 43 Fast. It goes without saying that creating a sense of continuity with Baglietto tradition was an enormously gratifying experience for me."

Paszkowski's has an in-house team of five, with Michele Lubrano as chief designer, while he works with architect Margherita Casprini on interiors. The studio also has close links to the academic world although he is keen to point out that "young kids sometimes think this is a glamorous world but it actually requires huge commitment and hard work".

The studio is currently collaborating with CRN on the exterior styling of a 60-metre due to splash next year, the interiors of a 50-metre (the second in two years) for Heesen, the interiors of the SL 118, the flagship of Sanlorenzo's fly series the exterior lines of which it is also restyling, after fibreglass semi-displacement and fast aluminium lines designed in 2005 and built by

Clockwise from left: the yacht designer working on a design; the saloon of the **Canados 120 Far Away**; a rendering of the living area about a 50-metre **Heesen yacht**. / Da sinistra, in senso orario: lo yacht designer durante la progettazione; il salone del **Canados 120 Far Away**; il rendering del living di un **Heesen di 50 metri**.

quando ha rilevato il cantiere, sono nati anche tre nuovi progetti, un 58 dislocante, un 46 e un 43 Fast. Creare una continuità con la tradizione Baglietto per me è stato naturalmente molto gratificante».

Il team comprende cinque dipendenti, con Michele Lubrano chief designer, mentre per la progettazione degli interni lo studio si avvale della collaborazione dell'architetto Margherita Casprini. Forte anche il legame con il mondo universitario da cui lo studio attinge nuove leve da inserire in questo mondo che «i ragazzi percepiscono spesso solo ricco di glamour e che richiede invece grande impegno».

Lo studio sta lavorando con CRN agli esterni di un 60 metri che sarà varato il prossimo anno, agli interni di un 50 metri (il secondo in due anni) per l'olandese Heesen, agli interni della SL 118, l'ammiraglia della linea fly di Sanlorenzo, la gamma affidata allo studio per un restyling delle linee esterne, dopo quella di



“IT’S EASY TO SURPRISE, BUT COMING UP WITH NEW VIABLE SOLUTIONS IS ABOUT DETAIL AND DEMANDS FOCUS”

«SORPRENDERE È FACILE. IL PROPORRE SOLUZIONI INEDITE E REALIZZABILI, INVECE, RICHIEDE UN LAVORO ENORME»

the yard, and the latest Explorer 42. That is without mentioning the new concepts on the drawing board and a project in development for Lürssen. “Work has become tougher but that isn’t having any effect on passion or curiosity. It’s easy to surprise people, strangely enough, but actually coming up with new, viable solutions is all about detail and demands massive focus. Because to have genuinely good ideas you need to have a past to remodel and unveil again with a new face. You always, always have to keep looking forward.” ↓

Above: the saloon of a Baglietto 46. Below: the Baglietto MV 13 inspired by the MAS motor torpedo boats. / *In alto, il salone del Baglietto 46. Sotto, il Baglietto MV 13 ispirato ai MAS.*

semidiscanti in vetroresina e le barche veloci in alluminio, progettati dal 2005 e costruiti dal cantiere, e l’Explorer 42, l’ultimo in ordine cronologico. Non mancano studi di nuovi concept e un progetto in sviluppo per Lürssen.

«Il lavoro è diventato più impegnativo, ma la passione e la curiosità per il nuovo non ne risentono. Se sorprendere può risultare facile, per quanto strano possa sembrare, proporre soluzioni inedite e realizzabili è invece una questione di dettagli che richiede un lavoro enorme. Perché per avere delle buone intuizioni occorre avere un passato da rimodellare, per ripresentarlo con un volto nuovo guardando sempre avanti». ↓

